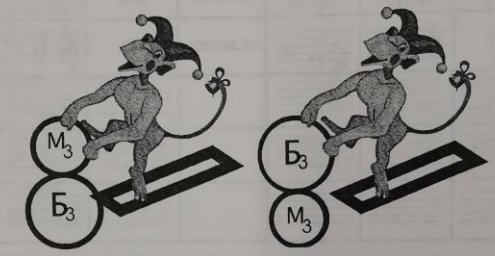
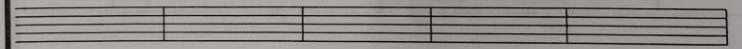
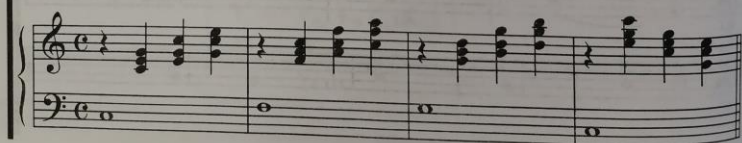


Программа: Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

Преподаватель: Веснина Ольга Викторовна

Сроки предоставления домашнего задания: по расписанию (с 22.01 по 27.01.2024)

Дата	Класс	Предмет	Кол-во уроков	Тема урока/материалы Задание	Дополнительная информация
15.01 17.01	1/8	Сольфеджио	1 1	1) Построить Нижний и верхний тетракорды вверх и вниз от нот: до, ре, фа, соль. Играть их на фортепиано и петь. Если звучат фальшиво, то использовать ближайшую черную клавишу. 2) Повторить, где на нотном стане пишутся ноты первой октавы. 3) Выучить теорию: Диез – знак повышения звука на пол тона. Бемоль – знак понижения звука на пол тона. Пол тона (или полутон) – самое маленькое расстояние между клавишами)	Построение двух тетракордов разных гамм. https://youtu.be/07xGKdwxI8c?si=naANshkg6Bce_SmR
15.01 17.01	4/8	Сольфеджио	1 1	Первое и пятое задания письменно, а второе устно. Учебник стр. 70 номер 263 наизусть с дирижированием. Для этого надо вспомнить схему дирижирования в размере шесть восьмых по четырёхдольной схеме.	<p>5. Продолжи подбирать аккомпанемент к этой мелодии. Запиши то, что получится:</p> <p>М. Анцев</p> <p>с 3296 к</p>

					<p style="text-align: center;"><i>Повторяем трезвучия</i></p>  <p style="text-align: center;">Мажорное трезвучие Минорное трезвучие</p> <p>1. Построй трезвучия главных ступеней в данных тональностях и сыграй их:</p>  <p style="text-align: center;"><i>ля мажор соль минор си минор ре мажор фа диез минор</i></p> <p>2. Поиграй на фортепиано трезвучия T-S-D в тональностях до мажор и ля минор, вот так:</p>  <p style="text-align: right;"><small>с 3296 к</small></p>
<p>15.01 18.01</p>	<p>8/8</p>	<p>Сольфеджио</p>	<p>1 1</p>	<p>Построить, играть и петь билет 9. Двухголосные номера транспонировать в h moll, один голос играть, другой петь.</p>	